

La Gaceta No. 3 –jul-dic. 2018

La Gaceta



**PROYECTO EDITORIAL
MEDIO PAN y UN LIBRO DEL EOH-IED
CÍRCULO DE ESTUDIANTES ESCRITORES**
<http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co/>

*¡Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan,
sino que pediría medio pan y un libro!*

Federico García Lorca



PRESENTACIÓN

Muy apreciada comunidad olayista, en esta tercera entrega, tenemos el gusto de compartir desde el *Proyecto Editorial Medio pan y un libro del EOH-IED*, como es costumbre, variadas creaciones de integrantes de cada uno de nuestros componentes de formación en lectura y escritura.

Encontrarán una serie de poemas de inspiración de padres de familia que asisten al Círculo de Padres Escritores. También líneas de los estudiantes adscritos al Círculo de Estudiantes Escritores; una alusión sobre los espacios de formación de nuestra institución; algunos escritos de amigos invitados, entre otras breves reseñas.

Presentación

Escritos de nuestros
padres olayistas del
Círculo de Padres
Escritores

- poemario

-Cineforo

-Egresados

La Jornada extendida:
espacios de formación
olayista

!A new space in 2019!
Nuestra invitada:
Poemario “*Fragments*”

Nuestro recomendado
para leer

¡Entre escritos olayistas!

Ruta Pijao (2019)

**ESCRITOS DE NUESTROS
PADRES OLAYISTAS DEL
CÍRCULO DE PADRES
ESCRITORES EN FORMACIÓN**

**Voces y compañía: nacimiento de
un taller de escritura
insospechado**

Por Andrés Acosta Díaz

Hace algunos años participé como maestro de lenguaje para madres, padres y acudientes en la I.E.D. Enrique Olaya Herrera (E.O.H.), los días sábado en la mañana, en un programa llamado “papás al colegio”. Hoy día, de manera retadora, vuelvo para orientar un proceso de lenguaje con una comunidad similar en el mismo colegio, pero esta vez al interior del Círculo de Estudiantes Escritores del proyecto Editorial Medio Pan y Un Libro E.O.H., al extender su proceder para que las personas que acompañan a los estudiantes en casa con el desarrollo de tareas, cuidado, alimento y cariño, se atrevan a escribir, a pensar y ser de una manera diferente a la habitual.

El reto, que junto al maestro y compañero David Romero iniciamos este año 2018. Por un lado, se fraguó desde la convocatoria: acción compleja cuando reflexionamos el tiempo y la disposición de las madres, padres y acudientes para asistir de manera voluntaria a las

sesiones de aquello que se pensaba como Círculo de Padres Escritores; por otro lado, curioso al no saber si las personas verían el espacio como una clase escolar, o la oportunidad para aprender a leer y a escribir.

Esperábamos una asistencia sustancialmente masiva, pero con el temor de una asistencia reducida. Finalmente se presentaron entre quince a veinte personas, quienes han tenido un tránsito de ida y regreso constante, de miradas alegres cuando cruzan la puerta del colegio, al saludar, al decirnos y esperarnos en la sorpresa de qué haremos durante la tarde.

Después de acercarnos a la lectura de algunos cuentos de Edgar Allan Poe, del libro álbum de Anthony Brown, el amor en los tiempos del cólera de Gabriel García Márquez, una serie de poemas de amor, y el cuento corto de la “bestia danzante” de Flóbert Zapata, descubrimos que nos gusta el espacio, que asistir consiste quizá en algo más que una clase, porque además no hay nota o calificación.

Las sesiones me han construido mucho más como maestro y como humano sensible de la diferencia y las palabras, de la paciencia y la creatividad, al punto de interpretar el espacio como un taller que “mantiene vivo lo artesanal, la idea de que es posible trabajar el lenguaje como una arcilla. A la vez, como se trata de escribir con palabras de las que cada uno se ha apropiado de distinta

manera, palabras de las que el cuerpo puede hacerse eco, la experiencia de escribir es la celebración de la variedad de la vida y de lo inagotable de su significado” (Andruetto: 18).

Así las cosas, producto del taller de escritura que estamos forjando con las madres, padres y acudientes, cual piedra tallada sobre riscos sociales desinteresados por el arte y la poesía, nacen los siguientes poemas: caricias de grupo, sonrisas, tinto y pan, dulces, amistad y relaciones horizontales, armonía en la escuela que poco a poco nutre las conciencias.

Referentes

Andruetto, M. y Lardone, L. (2003). *La construcción del taller de escritura, en la escuela, la biblioteca, el club...* Argentina: Editorial Homo Sapiens.

Bartra, A. (1999). *¿Para qué sirve la poesía?* México: Siglo XXI editores.

Curbelo, J.D. (2013). *Por la senda de Judas. Cien poemas de amor.* La Habana, Cuba: Editorial Arte y Literatura.

García Márquez, G. (2014). *El amor en los tiempos del cólera.* Colombia: Penguin Random House.

Poe, E. A. (2016). *Cuentos.* España: penguin Random House.

Zapata, F. (1995). *La bestia danzante.* Manizales, Colombia: imprenta departamental de Caldas.



Poemario

Soy Leo

Me encuentro en un lugar lujoso
buscando personas amables
y anhelo el gran norte frondoso:
allí los animales son sociables.

Me gusta vivir la fauna salvaje
Así como los leones con su melena
majestuosa, fuerte e indomable
en esta noche luminosa y amena.

Luna radiante, paisaje hermoso
Resplandor de estrellas incontables
en el firmamento poderosos
ruidos que logran mi aterrizaje
de una realidad ajena
soy Leo, con el mismo ropaje.

Mireya Murcia

Resplandor

¡Oh!, dulce alma abatida
¿Cuál será tu temor?
¿En dónde buscas consolación?
No huyas de su presencia:
llena de gozo, paz y amor.

No des más lugar a la oscuridad
te atormenta y se alimenta de luz
perturba la calma,
angustia tu ser.

Busca en lo profundo de tu
corazón
con humildad y tranquilidad,
sigue adelante sin dudar

alegría, esperanza y consuelo
encontrarás.

Sandra Villalobos

Mi miedo, mi gran amor

No sé cuándo ni por qué todo
comenzó,
si fue mi madre que desde niño
me guio junto a ti,
o si fue el desasosiego de la
juventud.

Y aún sin saber quién eras,
o qué forma tenías,
o qué harías conmigo,

poco a poco
fue creciendo un gran amor
y un temor que turba la conciencia,
pero alienta la razón de vivir:
mi alma se alimenta de ti.

Cada encuentro contigo
hace que la euforia renazca,
llegue la calma
y el corazón se aquiete.

Sé que estás
en cada momento
de mi vida,
sé que me proteges.

Aunque no te vea,
hago lo imposible
por seguirte;
aunque mi temor
sea tan grande
el amor me conforta
mientras camino por tus senderos.

Porque sé que algún día vendrás
por mí
en tu carruaje
para llevarme al cielo...

Y por fin estar contigo
en celebración eterna.

Maye Albarracín



Y en un parpadear te conocí

Tus extrañas formas de hacerme
sentir
como el día que llegaste a mi vivir,
me fue difícil comprender
que en mis sueños, me querías
proteger.

Recuerdo tu voz en aquel despertar
y sin darme cuenta, me pregunté:
¿Qué quisiste decir?
Tan confundida me encontraba,
aún no sabía de quién se trataba
perdí la atención, aquel sueño
olvidé
y por años, sin discernir te ignoré.

Pasó el tiempo y al fin mi
desconcierto eximí,
lo entiendo, eras tú y ahora lo sé.
Presencia incorpórea, te veo en el
umbral.
Me llenas de alegría, razón de
vivir.
Alfa y Omega, a ti debo el existir.

Alexánder Chicango

Amor incondicional

Sueño que me llevan en brazos,
con rumbo fijo
corriendo entre piedras, sin
tropezar
el corazón agitado, no deja de
susurrar.

Escucho la sabiduría del profesor
su voz mi cuerpo arrulla y el alma
acaricia:
ante mis ojos, la gente desvanece.

Retumban melodías en mi corazón
las dificultades son más livianas al
danzar
yacen razones para vivir.

A lo lejos
mi madre resplandece de alegría,
corre hacia mí, más algo se
interponía,
me invade la tristeza
pero me anima su fortaleza.

En nuestro encuentro fugaz
he querido seguir

¡oh!, los canticos han cesado
¡mi madre desaparece!

El profesor calma la angustia que
siento
el corazón sereno palpita
y despierto.

Ruby Contreras Sanabria

Jitanjáfora onírica

Alejada y apartada
cariñosa y abundada
vieja y achuchada
casucha mesmerada.

Blancuzca maldad
anjurica visita
vecino malán
descriptoso y bestial.

Portando objetrillos de
amadulce color
crepitoso sabor
que susfitan dolor
suspitan su intención

Intentando abastalar su plan
martileo sus palabras
tramateo sus movimientos
con deseos aciagos.

En un claruzco automóvil con
movimiento gilidoso y
sonando cremintoso
buscamos sorpetroso
un camino boniloso

Pero el amadolce color

con crepitoso sabor
en el suelo amaltese

el anfarario anterior

crepitoso olor que
auguria feremón

Comienza la Huida trimetosa
buscando lumerar
escondiendo pigrimas
del blancuzco midral
aguchifada soledad
esperando la filidad
que aguarda en el luridal.

Dignory FA.

En un palacio encantado

En un abrir y cerrar de nuestros
ojos como ensimismados
al Bosque de los sueños nos
lanzamos
tal vez de repente perseguidos por
una horda de guerreros
vestidos con mantos de la noche y
en sus manos lanzallamas
tan veloces cual fieras en busca de
alimento.
Quizás como grandes devoradores
de amores muertos
pero vencedores de batallas
incontables,
nos envolvieron en un lugar
desconocido
donde restos de bellas princesas,
adornadas por tatuajes
admiraban a la muerte y sus
esclavas
donde recios felinos caseros
dueños de sabiduría

hicieron posible renacer el querer
de un niño
que de sus padres alcanza la
grandeza y en sonrisas

lleno de algarabía y fiesta sin igual
logra crear un ambiente nuevo y
repentino
de valor y lucha para aceptar la
mortal frescura del humano
en los caminos certeros de la vida.

Jairo Palacios

la locura desvanece, la lucidez
aparece.

Este lugar lo conozco, ¡ya he visto
el camino!
Desesperados ingresamos,
anhelando un descanso,
ya nada importa
y ahora lo sé, he visto el camino
ya conocía el camino.

Manuel Muñoz

Ya he visto el camino

Conozco la calle pero no sé dónde
estoy
rodeado por desconocidos,
los sigo sin saber a dónde voy,
dicen que vamos donde las penas
terminan,
a bordo de un taxi sin motivo;
mi esperanza desvanece
al ver mi rumbo perdido.

Termino andando entre ruinas y
edificios.
El oscuro silencio nos acompaña,
a lo lejos un desconocido revela el
camino;
una alucinación en el oasis de
concreto,
la ansiedad nos invade por ahogar
las penas

y justo antes de lograrlo, como un
rayo

Encuentro

Extrañabas ser feliz
sentir que hay alguien de tu lado,
saber que la vida es una fiesta
maravillosa,
una a la que sí te han invitado.

Anhelabas encontrarte a ti misma,
sentir la tierra en tus manos,
recordar que ha sido hecha para ti.

Porque no eras lo que querías ser,
no sentías lo que querías sentir
y tampoco creías lo que
necesitabas creer.
Porque no habías aprendido cómo
hacerlo.

Te vendieron una mentira y la
creíste.

Sentías limitados los sueños y no
tenías justicia,

pero al encuentro con tu mirada
la inseguridad lograste abatir.

¡Abriste los ojos!, ¡te quitaste la
venda!,

sentías la felicidad lejos de ti
y solo bastó con hallarte
en esa fiesta maravillosa
llamada vida.

Viviana Chicango

Un mar de paz

En una nube tu inmaculada
presencia
inquieta mi curiosidad, ¿qué hay
tras de ti?

Quizá una playa donde comienza
el ocaso
alegría y gozo para mi alma
anhelante.

Olvido cualquier obstáculo,
encuentro la paz en el mar,
en el sol ocultándose,
en las estrellas convertidas en
ángeles danzando agradecidos con
Dios, descubro animales a mi
alrededor encuentro la
tranquilidad.

Karem Fuquen Albarracín

Esas cartas

Qué es lo que sueñas tú,
qué es lo que significa
el juego entre cinco y seis
hacer trampa entre todos
para generar conflicto.
Que Dios nos cuide y proteja,
nos libre de todo mal,
nos de mucha sabiduría
y nos libre de adversidades.

Tú que sin saber quién era
me incluiste en tu amistad;
esto es lo más preciado
que un humano pueda dar.

Quiero decirte gracias,
que Dios te llene de paz;
estoy orando por ti
en este mes de la amistad.

Diana Vanegas



CINE-FOROS

Por David Romero Dávila

El cine foro, como estrategia didáctica en el aula, permite realizar un debate orientado, sobre una temática determinada; como herramienta metodológica ofrece la posibilidad de enriquecer el diálogo y los distintos puntos de vista de acuerdo con el acervo socio cultural de los

participantes. El primer cine-foro lo realizamos el sábado 1 de septiembre de 2018 en el aula de audiovisuales. La propuesta es hacer lectura crítica de la realidad utilizando el cine nacional y latinoamericano.



Ficha técnica

Título de la película: Como el gato y el ratón

Año: 2002

Duración: 93 minutos

Sinopsis: la historia se desarrolla en uno de los cinturones de pobreza de la ciudad capital de Colombia, Bogotá. Aunque la locación se da en

el Mirador de La Estancia y Villa Mercedes, busca ambientar la problemática socio-cultural, política y económica de un vecindario ubicado al sur de la ciudad: el barrio “La Estrella”, habitado, en su mayoría, por familias desplazadas a causa de la violencia. Gente muy humilde que vive en condiciones paupérrimas, sin servicios básicos de

salud, educación, agua, alcantarillado, luz, vías de acceso, ni transporte; la llegada de la luz eléctrica al barrio y el ansia de poder disfrutarla en cada uno de los hogares les genera algunos inconvenientes, que poco a poco se transforman en una imparable bola de nieve. Desde la acometida ilegal de la luz a las casas, comienzan a presentarse una serie de bromas y venganzas entre las familias Cristancho (comerciantes distribuidores de gas, comida y abarrotes) y Brochero (dueños de la droguería) líderes del barrio, tipo gamonales, con seguidores ciegos y oportunistas que viven de las

promesas de los gobernantes de turno y desencadenan en un accidente aciago para la comunidad.

Elenco: Diego Vásquez, Jairo Camargo, Gilberto Ramírez, Alina Lozano, Paola Rey, Manuel José Chaves, Patricia Maldonado, Susana Torres, Carlos Julio Vega, Sandra Gaitán, Mariela Rivas, Julio Escallón, Juan Carlos García, Hernán Reyes, Luis Fernando Zafra, Felipe Santos, Hernando Montenegro, Alma Patricia Troncoso, Juan Sebastián Calero, Jörg Hiller, Humberto Rivera, Miriam Guarín.

Artista invitada: “Marbelle”

Director: Rodrigo Triana

Género: ficción

Idioma: español

Premios nacionales

Premio de Apoyo a la Producción, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía (Colombia) 1998, Premio de Apoyo a la Postproducción, Ministerio de Cultura, Dirección de Cinematografía (Colombia) 2000, Círculo Precolombino de Oro Mejor Película Colombiana en el 19º Festival

Internacional de Cine de Bogotá (Colombia) 2002

Participación en festivales

Premio de Apoyo al Guion, Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cultura (Fonds Sud - Francia) 1999, Premio de Apoyo a la postproducción, Ministerio de Relaciones Exteriores y de la Cultura (Francia) 2001, Sol de Oro, Cita de Biarritz, Festival de Cine y Cultura de América Latina (Biarritz - Francia) 2002.

Desarrollo del Cine-foro

En la película: “Como el Gato y el Ratón” se tratan algunos de los problemas que aquejan a las comunidades marginadas en las grandes ciudades, tales como el abandono de los gobiernos de turno frente a la pobreza, el desempleo, la falta de educación, de servicios públicos, de transporte y de salud, enmarcadas por una serie de conductas y realidades reprochables de los ciudadanos.

La instalación del servicio eléctrico constituye en el acontecimiento importante para el barrio La Estrella. El pueblo en masa se mueve y la celebración está animada por la cantante Marbelle. Nadie es ajeno a esta alegría, no obstante, la incredulidad de algunos habitantes ante el reiterado incumplimiento de las promesas por parte de las autoridades estatales.

El detonante surge a partir de la instalación fraudulenta de los cables conductores de la electricidad (asunto típico en estos asentamientos de invasión donde se hace fila para recoger agua, comprar cocinol o adquirir el gas): el señor Cayetano Brochero dejó un cable sin polo a tierra haciendo contacto con una cuerda de la ropa de los Cristancho y que, por poco electrocuta a la señora. Ante la negligencia de Cayetano para solucionar el problema, Miguel Cristancho le corta la corriente a Cayetano y no los deja ver el partido de su equipo predilecto; en venganza Cayetano va al restaurante de los Cristancho y les echa un ratón en la sopa, desprestigiando el lugar y acabando con la poca clientela que tenía. En retaliación Consuelo de Cristancho va a la fiesta de confirmación de Edison, hijo de Cayetano, con un regalo ofensivo y burlesco, y emborracha al negro quien se va encima del ponqué de la celebración. Además, Miguel mata al gato de los Brochero; estos incendian la casa de los Cristancho, y todo termina con el abuso sexual de Edison a Giovanna (hija de los Cristancho) y el reto a muerte entre los dos grupos. El desenlace se presenta con el disparo accidental de Kennedy (Diego Vásquez) que destruye el transformador y causa el “electrocución” de los peleadores y la llegada de los contadores de la luz mientras el adulto mayor, padre de Mincho Cristancho hala un carrito como reciclando lo poco valioso del desastre.

Este tipo de trama es posible de concebir en comunidades con un bajo nivel educativo en donde prima la lucha por intereses comunes por sobresalir ante los demás, en una total ausencia de diálogo y de valores

como la tolerancia, el respeto, y la solidaridad; en el afán de venganza, los protagonistas pierden la cordura embebidos en un manto de envidia

y egoísmo, en el que saldrán pagando las consecuencias nefastas, personas inocentes como la hija de uno de los protagonistas.

A través de estos episodios es evidencian muchos de los problemas que afectan a nuestra patria: desplazamiento forzoso, desamparo, doble moral, carencias materiales, abandono, violencia, injusticia social, intolerancia, discriminación y corrupción ante la mirada indiferente de las entidades que imparten justicia.



Lunada de octubre del 2018

EGRESADOS: ¡Quisiera entender qué pasa en mi país! ¡Quisiera entender qué le pasa a mi gente colombiana!

Lufe Cortés (Egresada 017)

Tengo muchos pensamientos en mi mente, pero sobretodo me siento indignada al ver cómo nuestro país solo se preocupa por el dinero, por cómo tener más **poder** que el otro... ¡Qué horror!

Si se construye una percepción a partir de los comentarios que intercambian los colombianos, el debate político de las sociedades contemporáneas se encuentra siempre a un paso de la violencia. ¿Se está, en efecto, ante una situación de **polarización** política?, el tema de

"izquierda contra derecha" y "derecha contra izquierda" ya nos tiene en una discusión política muy alta, sin **organización**, tanto así que ya olvidamos lo que significa ser colombianos. ¿Dónde quedó el **sueño** que tenía cada uno de seguir adelante? ¿En qué nos hemos convertido?

Se ha ido la inocencia de aquel niño que en la **noche** miraba la **luna** y pensaba que ésta lo perseguía... Nos estamos convirtiendo en **gente** sin cerebro, en gente que prefiere comerse un plato de lechona obsequiado

por aquel ladrón de cuello blanco que quiere subir al Estado, que solo tiene pensamientos **negros**, y así mismo, aguantar hambre por cuatro años ya que nos dejamos convencer por un plato de comida. ¡Qué triste es la **realidad** de mi país! Queremos vivir como ricos, pero tenemos pensamientos demasiado pobres... ¿Qué ironía no?

Todo esto es un juego donde ganan aquellos que tienen el **poder**, de las personas que nos roban el tiempo; ya no tenemos **metas**, ni le damos importancia al estudio. La mente de los colombianos se ha vuelto una **basura**, ¿Cómo es posible que la prensa le preste más atención a un partido de fútbol que a un niño que está aguantando hambre? ¿Dónde está ese supuesto "Colombia el país más feliz del mundo"?; nos volvimos monótonos, sin esperanzas, sin **amor**, somos como un **metal**, no gozamos siquiera el **viento**, esto que es tan puro; somos borricos, y es que en serio, creo que aún no lograré entender, ¿Qué le pasa a mi gente colombiana?

Acróstico

Enrique Olaya Herrera

Surcando vastos suelos del parnaso,

Cruzando la sabana y sus colinas,

Rasgando del silencio bogotano

Increíbles letras, crónicas y poemas

Translada al Proyecto medio pan y un libro

Odas de maestros, estudiantes y sus padres

Refundando historias, construyendo sueños,

Esperanzas, quimeras, viajes y victorias y la

Sabia arquitectura de un equipo con David y Andrés.

Jairo Humberto Palacios Sánchez



JORNADA EXTENDIDA

Por, Alba Lucia Villamil, Jenny Aponte, Jenny Rocío Romero y Dayana Álvarez

¿Qué es?

Es una política pública que busca el mejoramiento de la calidad de la educación, mediante la ampliación de los tiempos escolares con actividades orientadas pedagógica y didácticamente. El Colegio Enrique Olaya Herrera IED a partir de la vigencia 2016, se encuentra amparado bajo la Resolución 2068 del 17 de noviembre de 2015 por medio de la cual, se reglamenta la Jornada Completa para unos colegios oficiales de Bogotá dentro de la concepción general de Jornada Única.

Según se enuncia en el portal de Colombia aprende, la Jornada Única se concibe: “Como una de las cinco líneas de acción del Ministerio de Educación Nacional para el periodo 2014-2018”. Se entiende como una

jornada escolar de 7 horas para preescolar, 8 horas para primaria y 9 horas para secundaria y media, en la cual los estudiantes adelantan actividades que hacen parte del plan de estudios del establecimiento educativo” (Red de conocimiento, 2016, MEN).

¿Cómo se implementa?

En los colegios con alta demanda de matrícula como es el Enrique Olaya Herrera IED, la política pública se implementa teniendo en cuenta las condiciones particulares de la institución, que para el caso se asume como Jornada Extendida; la jornada escolar de los estudiantes se amplía semanalmente así: primera infancia 10 horas, de lunes a viernes; Básica primaria 7 horas, de lunes a sábado; Básica secundaria 8 horas, de lunes a sábado.

¿Quién lo ejecuta y cómo se hace?

La población se atiende mediante entidades oferentes aliadas a

Secretaría de Educación y docentes en provisionalidad. Las entidades

que actualmente nos asisten son Compensar, para primera infancia de

lunes a viernes dos horas cada día. La Orquesta Filarmónica de Bogotá atiende a básica primaria, cuatro horas de lunes a viernes. El IDRDR es el dinamizador del trabajo deportivo con la población de básica secundaria, de lunes a jueves. Además los estudiantes de básica secundaria, cursan Centros de interés de áreas del saber, de lunes a jueves en la contra jornada según corresponda su asignación horaria y los sábados en la mañana. Los estudiantes de básica primaria desarrollan su proceso en centros de Interés de áreas del saber los sábados en la franja horaria correspondiente de la mañana.

Es así como en el transcurso de siete años (2010 con las escuelas de formación artística, deportiva y cultural, 2013 Currículo para la excelencia académica y la formación integral-40x40, 2015 Jornada Completa y 2016 hasta la fecha Jornada Extendida), el trabajo de la comunidad olayista se ha enfocado en la búsqueda de la calidad educativa, a partir de la caracterización particular de los estudiantes olayistas, además de buscar que la población piense su proyecto de vida desde las diferentes

áreas de intervención (deporte, arte y el saber).

Institucionalización en el SIE (Sistema de Evaluación Institucional)

De acuerdo con lo contemplado en el Plan de Desarrollo: Bogotá Mejor para Todos, se establece en sus artículos 14 y 15, que el disfrute del derecho a una educación de calidad en la ciudad, brindará a niños y adolescentes, más y mejores oportunidades de aprendizaje para la vida. El objetivo del programa “Calidad educativa para todos”, es disminuir las brechas de desigualdad que afectan condiciones educativas necesarias para el óptimo servicio educativo, como el acceso y la permanencia en todos los niveles de educación básica y media.

En la apuesta educativa del actual gobierno distrital, se establece la extensión del tiempo escolar como una estrategia que brinda las herramientas formativas necesarias para la consecución de los objetivos y fines de la educación de la “Ciudad Educadora” estableciendo dicha extensión de tiempos de la siguiente manera: Educación Inicial en seis (6) horas; Educación Básica Primaria en siete (7) horas; y Educación Básica Secundaria en ocho (8) horas, tomando como base el trabajo en Centros de interés en los componentes de deporte, arte y/o del

saber, que buscan potenciar las capacidades de los estudiantes de la ciudad.

Por lo anterior, el Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D, en su reorganización establece para los estudiantes de Primaria cuatro (4) horas de extensión de tiempo dentro de la jornada escolar a partir de una modificación de horarios interna y las restantes tres (3) de extensión de tiempo los sábados.

En cuanto a los estudiantes de básica Secundaria (6° a 9°), se establece una extensión de tiempo en contrajornadas con una carga horaria de cinco (5) horas según el día de asistencia designado por los docentes enlace responsables (lunes grado sexto, martes grado séptimo, miércoles, grado octavo y jueves grado noveno), con un carga académica de dos centros de interés (el primero referente al componente deportivo y el segundo correspondiente a las áreas del saber) y las restantes tres (3) se desarrollan en un centro de interés del componente de las áreas del saber los días sábados. Dichos centros de interés están sustentados desde lo establecido en los pilares institucionales.

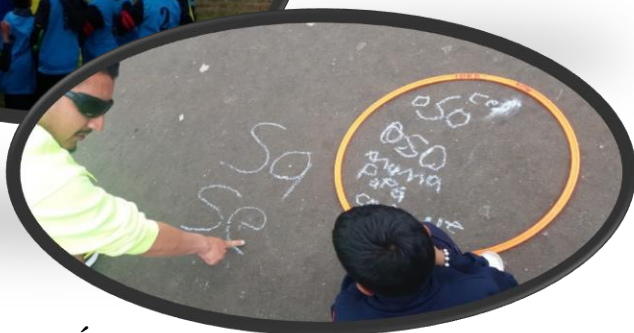
Los resultados académicos de la Jornada Extendida se reflejan en cada entrega de reportes académicos a los acudientes. Sin embargo, los diferentes Centros de interés que conforman la Jornada Extendida dentro del Colegio Enrique Olaya Herrera I.E.D., se constituyen como un área de carácter promocional, es decir, los resultados que los estudiantes allí obtienen son requisitos para promoverse de un grado a otro, de acuerdo con los parámetros de evaluación y promoción establecidos en el presente documento.



A partir de lo anterior la organización de la Jornada extendida se estableció de la siguiente manera:

GRADO	COMPENSAR	IDRD	SABER	OFB	SABADOS
PRIMERA INFANCIA	Agentes educativas	N/A	N/A	N/A	N/A
PRIMARIA	N/A	Primero 4 horas a la semana Segundo y tercero 1 hora a la semana	N/A	Segundo a quinto 4 horas a la semana	Primero a quinto 3 horas en los diferentes componente del saber asociados a los pilares olayistas
BACHILLERATO	N/A	Sexto a noveno 2 horas a la semana (conformación de grupos de acuerdo a la libre selección de los estudiantes de acuerdo a la oferta vigente en la institución)	Sexto a noveno 3 horas a la semana (conformación de grupos de acuerdo a la libre selección de los estudiantes de acuerdo a la oferta vigente en la institución)	Sexto y séptimo 2 horas a la semana (grupos escogidos en las diferentes audiciones realizadas)	Sexto a noveno, 3 horas en los diferentes componente del saber asociados a los pilares olayistas

Espacios olímpicos



Danza contemporánea



Taekwondo





Club fútbol



Club de patinaje



Banda Marcial



Orquesta filarmónica del Colegio EOH-IED

!A NEW SPACE IN 2019!

**World Myths: A cultural Bridge towards Critical Thinking in the
School Context
Description
By Ivan Potier H.**

In the urban context of Bogotá, Enrique Olaya Herrera School has generated a significant number of pedagogical projects aimed at empowering students, teachers and parents as relevant actors of their formation process. Sports, music, writing process, critical reading, logical thinking among others, are specific projects which have been implemented to foster participants' skills and competencies as sociocultural actors. According to this pedagogical view, *Medio Pan y un Libro Project*, and the *Language Resource Center -LRC* at EOH School lead the project *World Myths: A cultural Bridge towards Critical Thinking in the School Context*.

In this setting, *World Myths* arises as a proposal whose aim is to foster learners' critical thinking through local and universal myths focused on the reading process in both languages Spanish and English. Moreover, it attempts at revaluing Colombian and Latin American native languages through the exchange of ideas, views and perception about the cultural value of myths and their sociocultural origins. As a multidisciplinary challenge, it explores the possible relationship among myths, critical thinking and foreign language learning (e.g. English) through the observation of learners' performance in public speaking, written texts and digital products.

The project will be implemented through workshops held currently with piloting groups on weekdays, and with weekend shift groups (students and parents). The final products will be web-based resources (a digital book, blogs, and virtual forums).

Participants will receive a School Certification and the publication of their written texts in the official digital book issued by Medio Pan y un Libro Project and the Language Resource Center – LRC at EOH School. Beginning date: January, 2019. Ending date: September 2019. Project coordinators Iván Potier Hurtado 8 *Language Resource Center- LRC*) and Claudio Ramírez Angarita (*Medio Pan y un libro Project*)

NUESTRA INVITADA

En esta edición, nuestra invitada nos comparte sus poesías. La poetisa Margarita Losada Vargas, quien se desempeña como docente de Humanidades e investigación en la educación superior, tiene el gusto de invitarles a leer algunos fragmentos que a su vez han sido traducidos al inglés, el francés y el italiano. He aquí sus poemas:

Eternal

I try a word that names you
a word
that inhabits your whole being
that flees from the form
and replaces your absence
a word that wander all over you
like an eye
that never closes

Eterno

Intento una palabra que te
nombre
una palabra
que habite tu todo
que huya de la forma
y reemplace tu ausencia
una palabra que te recorra
como un ojo
que nunca se cierra

Traducción al inglés por: Nicolas Suescun

Poema publicado en la revista *Latin American Literature Today*

Alumbramiento

Es preciso resolver el misterio
con un misterio más profundo
hacer del rostro
el lugar menos visible del
cuerpo

y ver como de las sombras
lentamente
desciende la luz

Illumination

Il faut résoudre le mystère
avec un mystère plus profond

faire du visage le lieu le moins
visible du corps
et voir comment des ombres
lentement
tombe la lumière

Traducción al francés por : Stephane Chaumet

Poema publicado en la antología de poesía colombiana bilingüe
(español – Francés) *Ventre de Luz (Ventre de lumière): 14 poetas
Colombianas + Raul Gomez Jattin*

L'ultimo respiro

*Per tutti i miei morti,
quando stavano morendo
qualcosa nel tempo svanisce
sull'anima
correnti d'aria come lamenti
un sospiro a disegnare
lo splendore della paura
un fuoco
ogni volta più lento
che assomiglia tanto al silenzio*

El último aliento

*Para todos mis muertos,
cuando estaban muriendo
algo en el tiempo se desvanece
sobre el alma
corrientes de aire como
lamentos
un suspiro dibujando
el esplendor del miedo
un fuego
cada vez más lento
que se parece mucho al silencio*

Traducción al italiano por : Antonio Nazzaro

Poema publicado en la revista italiana *Laboratori poesia*

RECOMENDADO DE LA GACETA: *EL CONDE DE MONTECRISTO* DE ALEJANDRO DUMAS, PADRE

Por, César Augusto Patiño Trujillo.

Alejandro Dumas, Padre (1802-1870) es uno de los máximos referentes de la literatura europea del s. XIX. Obras monumentales como *Los Tres Mosqueteros*, *Veinte Años después o el Visconde de Brangelone*, hacen de este escritor hijo de un militar negro de origen haitiano, uno de los más prolíficos escritores del modernismo occidental.

Es, *El Conde de Montecristo*, la obra que más fama le ha legado al grandilocuente literato; novela en la que su protagonista Edmond Dantés, tiene que vivir una dura e injusta traición de dos de sus amigos: Fernando un enamorado de Mercedes, la novia del joven Dantés, y Danglars, celoso de su éxito profesional lo acusan de ser bonapartista haciéndole condenar a las lóbregas mazmorras del Castillo de If, donde pasa una buena cantidad de años enterrado y conociendo un secreto que el abate Faria tiene impreso en un misterioso y raído mapa. Dicho anciano le enseña el mapa de la olvidada isla de Montecristo, lugar

donde hay enterrado un tesoro maravilloso. Después de una fuga, solo posible en la imaginación de Dumas, y de la muerte del desdichado abate, Dantés se da a la búsqueda de dicho tesoro, convirtiéndose en un poderoso y misterioso magnate.

La venganza es el tema central de esta extensa novela –más de 1000 páginas- pero con ella, se abordan temas como la justicia, el perdón, la piedad, la ira y el odio; el protagonista de la novela habrá de tomar venganza utilizando disfraces que le cambian su identidad, entre ellos *el maltés*, *Simbad el Marino*, *Busoni*, *el Comisionista* entre otros.

Imposible no acercarse a esta, una de las obras más célebres de la literatura universal, texto que debe ser leído sin ningún tipo de afanes y consciente de que, después de leída, quedará impresa en el alma del lector y seguramente, se habrá de convertir en una de las preferidas de aquel que logre terminar tan extensa aventura.

¡ENTRE ESCRITOS OLAYISTAS!

**!Disponibles totalmente gratis, en la página oficial del Colegio,
listos para descargar !**

<http://colegioenriqueolayaherrera.edu.co/>

Estos son los últimos trabajos editados y puestos al público lector, de nuestro Proyecto Editorial en este 2018. Estos textos y los anteriores, están disponibles en la página oficial del colegio, en el espacio del Proyecto Editorial.

Ensayos sobre la integración latinoamericana (2017). Recoge escritos de invitados académicos que tratan a la integración latinoamericana desde variadas perspectivas Autores: Pablo Guadarrama G. (Prólogo), Luis Alfonso Ramírez P., Claudio Ramírez Angarita, Juan

C. Cepeda H., Yebrail Castañeda Lozano, Efrén Danilo Ariza Ruiz, Santiago Beltrán Castellanos, Angélica M. Crespo, Danis de Jesús Cueto Vanegas, Carlos Alberto Monroy Sánchez, Cristóbal Arteta Ripoll, Mario Humberto Ruiz S., Carlos Jiménez; Vladimir Sánchez R., Carlos Pacheco, Julián Cárdenas Arias, César Augusto Patiño Trujillo, Yon Lafer Carbonell (transcriptor). Traducción al portugués: Andrés Cruz



Molina.

Recomendado para quienes quieran explorar los asuntos latinoamericanos con la compañía de la reflexión y la crítica. **ISBN 978-958-99794-8-8.** 312 págs.

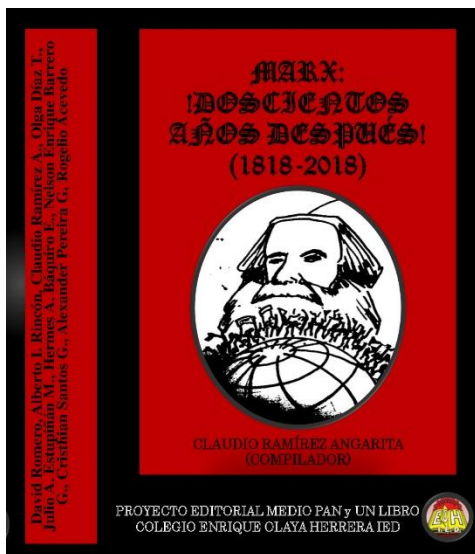
Marx: ¡doscientos años después! (1818-2018)

Autores: David Romero D., Alberto Isaac Rincón, Claudio Ramírez Angarita, Andrés Estupiñán Meneses, Hermes Alonso Baquiro E., Nelson Enrique Barrero G., Cristhian Santos G., Alexander Pereira G., Rogelio Acevedo Oquendo- Iván Potier H. (trad. al inglés). Andrés Cruz (trad. al portugués). **ISBN: 978-958-99794-9** 180 págs. ...”un fantasma recorre Europa”, se escribía...ahora no es un espectro sino una realidad la que se convirtió de amenaza en realidad para el mundo, esta realidad es la que ha producido el sistema regido por el la mercantilización de todo – hasta lo inexistente-. Las contradicciones aún permanecen, más estas no son eternas; por eso hay que seguir creyendo en la transformación.

Karl Heinrich Marx (1818- 1883) es uno de esos sujetos que no se sometieron al sistema de cosas. Como hombre de carne y hueso, trasegó los caminos de las dificultades y los avatares del cotidiano. Sus aportes en diferentes áreas han sido más que eso: su llamado es a rescatar la felicidad de las garras de los sectores dominantes. Su vida fue praxis. Con toda razón su amigo y compañero Engels, advertía la gran influencia de sus aportes hacía la clase más afectada negativamente por el sistema capitalista.

Incomprendido tanto ayer como hoy, Marx es mucho más que un escudo ideológico o un chivo expiatorio; muy a pesar de señalársele como autor de cosas que nunca pensó, seguirá siendo referente obligado de aquellos que quieran proponerse desmontar la alienación en procura de un sentido crítico de la vida en sus diferentes facetas y niveles.

A doscientos años de su aparición historial, se quiere más que rendir un homenaje, compartir algunas perspectivas de tan destacado y polémico personaje. Es así que, dejaremos a los lectores algunas letras que puedan mostrar a un Marx, quien todavía tiene mucho que dar.



RUTA PIJAO (2019)

“...si la pluma del doctor Guillermo Valencia sirve para escribir Anarcos, la pluma del indio Manuel Quintín Lame servirá para defender a Colombia”. Manuel Quintín Lame

Una de las actividades sobresalientes con las que comenzó el Proyecto Editorial y su componente de formación desde 2010, es la planeación de las salidas pedagógicas de campo abierto. Entre las salidas se encuentran la primera realizada al parque Arqueológico de San Agustín en Huila (2011); la Ruta Comunera en Santander del sur (2012) y la visita al Páramo de Ocetá en Boyacá (2013) y la ruta del café conjunto al proyecto del café que dirigió el profesor Fernando Guevara (2017). En 2019 están planeadas la visita a la región del Tolima (El Guamo, Ortega, Coyaima y alrededores), en lo que hemos denominado la Ruta Pijao; a su vez estaremos realizando la visita a finales del 2019 la Ruta de los llanos Orientales.

La Ruta Pijao 2019

Regresar doscientos dieciocho años después del proceso de independencia a los asentamientos indígenas de Coyaima y Ortega en busca de nuestras raíces amerindias, ignotas y olvidadas, es posibilitar



a la memoria, revivir muchos años de lucha por la reivindicación de sus derechos y de sus territorios; coyaimas, natagaimas, guauros y tamagales se disputaron el derecho sobre los ríos Magdalena, Amoya, Saldaña, Quimbaya y Cauca considerados como un Hito o Guaca en el Macizo Colombiano.

Los movimientos indígenas actuales iniciaron la lucha por la recuperación de su territorio, bajo el liderazgo de Manuel Quintín Lame, quien dirigió un levantamiento indígena en 1914 en el Cauca y quiso extenderlo al Huila, Tolima y Valle. Acusado de pretender construir una “república” de los indígenas fue conducido a la cárcel de Ortega, donde, en condiciones inhumanas, lo sometieron a torturas y malos tratos durante los dos años de su permanencia en prisión.

La Gaceta No. 3 –jul-dic. 2018

Libre, en 1921 se integró al movimiento pijao en el Tolima, y en 1924 redactó su libro: *El pensamiento del indio que se educó en las selvas colombianas*.

Su lucha por la tierra dio frutos en 1938, cuando se decretó la restitución de los resguardos pijaos de Ortega y Chaparral. Sin embargo, la violencia contra los pueblos indígenas se agudizó a partir de 1945, culminando con el despojo de casi la totalidad de sus tierras, la desintegración social y cultural, la migración y los desplazamientos masivos de la población indígena.

Hoy, nuestras comunidades indígenas y campesinas, a pesar de las condiciones difíciles en que sobreviven, continúan luchando, con la esperanza firme de un futuro y una Colombia mejor.

Es por aquello y mucho más que, en esta ocasión visitaremos una parte

del histórico y legendario suelo del Tolima, teniendo como gran meta compartir en esa bella tierra con nuestros estudiantes, explorando y conociendo otras realidades con sus problemas, sus riquezas naturales y culturales los cuales siempre darán inspiración a la creación literaria de alto compromiso sociocrítico.

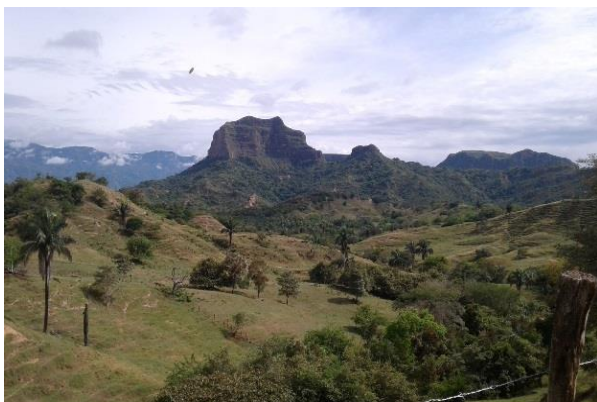
Equipos de trabajo en cada sitio de llegada:

A. Tocarruncho – D. Cueto: ámbito cultural y legado nativo y campesino.

A. Valderrama –F. Guevara: ámbito económico y social: de qué se vive en la región

O. Barrios – A. Carvajal: ámbito ecológico: conservación y recursos.

C. Patiño –C. E. Carvajal: ámbito histórico y literario: legado amerindio y colonial. Ámbito político y movimientos de la región



Cerro de Los Abechucos (Ortega-Tolima)

Comité Editorial

Edgar Riveros Leal (rector)

Claudio Ramírez Angarita

David Romero D.

Oscar A. Barrios C. (Círculo de Estudiantes Escritores)

Andrés Acosta “Tocarruncho” (Círculo de Padres Escritores)

Andrés Valderrama L., Dannis de Jesús Cueto V., César Patiño

T., Alirio Carvajal (Docentes)

Fotos: Proyecto Editorial y Jornada extendida

Correo electrónico: estudiantesescritores@olayista.com

